الدرس السابع عشر

تحريرات باب المد والقصر

توضح تحريرات باب المد والقصر ما ابهمه الشاطبي في الحرز من تفاوت المدود.

قال الناظم في إتحاف البرية :-

١٦- وَمُنْفَصِلًا أَشْبِعْ لِعَاشٍ وَحَمْزَةٍ
كَمُتَّصِلٍ وَالسَّاهِمُ عَاهِمٍ تَلَا

١٧- بِأَرْبَعَةٍ ثُمَّ الْكِسَائِي كَذَا اجْعَلَنْ
وَعَنْ عَاهِمٍ خَمْسٌ وَذَا مِنْيِهِمَا كِلَا

١٨- وَمُنْفَصِلًا فَاقْصُرْ وَثَلِّثْ وَوَسِّطَنْ
لِعَادُونَ وَالدُّورِيِّهِ كَمَوْصُولِ انْقُلَا

١٩- وَلَكِنْ بِلَا قَصْرٍ وَعَنْ صَالِحٍ وَلَهْ
لِمُتَّصِلٍ ثَلِّثْ وَوَسِّطْهُ تَنْضُلَا

٢٠- مَعَ الْقَصْرِ فِي الْمَفْصُولِ صَالِحٌ وَثَلِّثَا
وَوَسِّطْ لِمَوْصُولٍ عَلَى الْقَصْرِ تَجْلَا

٢١- وَثَلِّثْ عَلَى التَّسْهِيلِ وَامْدُدْهُ أَرْبَعًا
عَلَى بَدَلٍ خَمْسًا بِخَمْسٍ تَسَبُّلَا

٢٢- وَفِي ذِي اتِّصَالٍ مِيمُ ثَلِّثْ تَقَصُّرَنْ
لِمُتَّصِلٍ وَامْدُدْ ثَلَاثًا لِتَقْدِلَا

٢٣- وَفِي أَرْبَعٍ قَصْرٌ أَتَى مَعَ أَرْبَعٍ وَفِي
الْخَمْسِ خَمْسٌ ذِي الْمَرَاتِبِ جُمِّلَا

الشرح :

(ومنفصلا أشبع لورش وحمزة كمتصل) :-

يبين الناظم أن ورش وحمزة لهما الإشباع في المتصل والمنفصل .

(والشاذ مع عاصم تلا بأربعة ثم الكسائي كذا اجعلن) :-

- يبين الناظم أن (ابن عامر-عاصم- الكسائي) لهم التوسط بأربعة حركات في المتصل والمنفصل .

(وعن عاصم خمس وذا منفصلا كيلا) انفرد

يبين الناظم رحمه الله تعالى أن عاصمًا اختص بالخمس حركات (مذهبه التوسط) وذلك في المتصل والمنفصل .

(ومنفصلا فاقصره ثلث ووسطن لقالون والدوري كموصولٍ انقلا ولكن بلا مد)

يبين الناظم أن قالون والدوري عن ابن عمرو لهما في المنفصل (٢-٣-٤) حركات

- أي قصر وتوسط وطول .

أما في المتصل فلهما (٢-٤) حركات أي قصر وتوسط . وذلك لأن المتصل لم يقرأ أحد منه بالقصر مطلقًا .

(وعن صالحٍ وله لمتصل ثلث ووسطه تنضلا مع القصر في المنفصل صالح)

يبين الناظم أن السوسي عن ابي عمرو وابن كثير لهما في المتصل (٢-٤) حركات أي توسط وقصر ولهما في المنفصل القصر فقط .

ثم يتحدث الناظم عن حالة اجتماع المد المنفصل والمد المتصل :-

أولا : اذا تقدم المنفصل وتأخر المتصل :-
(وثلثا ووسيط لموصول على القصر لمتصل تجلا)
(وثالث على التثليث واللد أربعا)
(على مثلها خمسا بخلف تسهلا)
الشرح :-

منفصل	متصل	الاسم
٢	٣-٤	قالون - ابن كثير - ابو عمرو.
٣	٣-٤	قالون - دوري البصري.
٤	٤	قالون - ابن عامر - عاصم - الكسائي
٥	٥	عاصم
٦	٦	ورش - حمزة.

ثانيا : اذا تقدم المتصل وتأخر المنفصل :
(وفي ذي اتصال حيث ثلثت فاقصرن لمنفصل واللد ثلاثا للمدلا)
(وفي أربع قصر أقم أربع)
● (وفي الخمسي ضم مع ذي المراتب جملا)

متصل	منفصل	الاسم
٣	٢	قالون - ابن كثير - ابو عمرو.
	٣	قالون - دوري البصري
٤	٢	قالون - ابن كثير - السوسي
	٤	قالون - دوري البصري - ابن عامر عاصم - الكسائي
٥	٥	عاصم
٦	٦	ورش - حمزة.

تنبيه ٢:

١- الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى أبهم مراتبه الممدود في الحرز حيث قال:

إذا ألف أوياؤها بعد كسرة أو العاد عن همز لقي الهمز طولا
فإن يسكنا فالقصر بادرة طالبا بخلفهما يروي له درا ومخضلا

فلم يذكر الإمام إلا إطالة الممد في المتصل.

وإن قالون وورشه البصري لهما القصر والتوسط في المنفصل
وابن كثير والسوسي لهما القصر في المنفصل فولد واحدا.

وعلم من السماع الصحيح المتلقي بالسند الصريح أن الإمام الشاطبي كان يقرئ في المتصل بمرتبتين: طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين، وفي المنفصل طولى لورش وحمزة.

ووسطى لقالون وقصر البصري وابن عامر وعاصم والكسائي.
وبالقصر لقالون وابن كثير والسوسي عن أبي عمرو.

وقد نقل الجعبري عن السخاوي أن الشاطبي كان يقرئ بذلك وأنه عدل عن المراتب الست (٢-٢-٤-٤-٥-٦) لأنها لا تستحقه ولا يمكن الإتيان بها في كل مرة على نفس القدر بخلاف المراتب الثلاث (٢-٤-٦) فيمكن تحقيقهم وضبطهم ولا يكاد تخفى معرفتها على أحد.

٢- المراتب الست (٢-٢-٤-٤-٥-٦) التي ذكرها المحررون هي نفس المراتب المذكورة في التيسير.

وكون الشاطبي خالف التيسير فذلك ليس بظاهر لأنه خلاف إلى ما هو أولى، وقد اختار الإمام ابن الجزري المراتب الثلاث (٢-٤-٦) وعزاها إلى كثير من المحققين.

وقال في النشر: وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديما وحديثا وذكر كثيرا منهم وقال: وهو الذي أميل إليه وآخذ به غالبا وأعول عليه.
(انتهى مختصرا بلوغ الأمنية بتصرف)

٥

٤٣- يوجد فرق بين طريق التيسير والمذكور في التيسير لأنه قد يذكر المسألة وهي ليست من طريقه.
لأن ابو عمرو الداني له روايات كثيرة فلو نظرنا إلى كتابه (جامع البيان) لكان التيسير نقطة في بحر بالنسبة إليه.
فمن الممكن أن يذكر وجه صحيح عنده لكن قد يكون من طريق آخر.
والذي يعتمد :-
أنه لابد من معرفة ما جرى عليه العمل وما اعتمده الأئمة حتى لو كان من غير طريقه القارئ أو الراوي طالما أن الوجه ليس فظاً في أصله.
مثال :
ان طريقه حاله في التيسير قصر المنفصل فقط وطريقه دعدي البصري هو التوسط فقط.
لكن ذكر الشاطبي لهما الوجهان القصر والتوسط في المنفصل وجرى عمل القراء على ذلك وهو الذي عليه العمل وإن كان مقتضى ابن الجزري في النشر.
والمحرون على ثلاثة أقسام :
١- رفض كل اختيارات الشاطبي.
٢- قبل كل اختيارات الشاطبي.
٣- رفض بعض الاختيارات وقبل بعضها.
والعمدة هو على ما جرى عليه العمل من الأئمة الثقات.
والذي قرأت به على مشايخي وأقرئه به هو المراتب الثلاث وهكذا كان يقرأ الإمام المتولي رحمه الله تعالى.
والله أعلى وأعلم.

تحرير كلمة (يؤاخذكم):
قال الناظم في اتحاف البرية:
يُؤَاخِذْكُمْ مَا قُصِّرَ فَقَطْ عِنْدَ وَشِيمِ

الشرح:-
لما كان قول الشاطبي في الحرز (وبعضهم يؤاخذكم) عطفا على الاستثناء من البدل يفيد أن البعض لم يستثنى (يؤاخذ) من ثلاثة البدل لورش وفهم على ذلك كثير من شراح الشاطبية ومنهم شارحها الأول الإمام السخاوي حيث اعتبرها من زيادات التصهيد.
ولكن الذي عليه العمل وحققه ابن الجزري في النشر حيث قال: وقد اتفقت أصحاب المد في هذا الباب (باب البدل لورش) على استثناء كلمة (يؤاخذ) كيف وقعت.
وكون صاحب التيسير لم يذكره في التيسير فإنه اكتفى بذكره في غيره وكأن الشاطبي رحمه الله تعالى ظن كونه لم يذكر في التيسير أنه داخل في الممدود لورش.
فقد قال الداني في (إيجازه) وهو كتاب في رواية ورش، أجمع أهل الاداء على تركه زيادة تمكين المد في (يؤاخذ) حيث وقع.

والخلاصة: أن (يؤاخذ) كيف وقعت ليس لها إلا القصر لورش.

تحرير في الوقف على الألف المبدلة من التنوين بعد الهمزة:
قال الناظم في اتحاف البرية:
وَلَا قَدَّ أَيْضًا مِنْهُ تَنْوِينًا أُبْدِلَا

الشرح:
أن الإمام ورشا قال الوقف عليه نحو (دعاءً) ليس له إلا القصر.
لأن الألف بعد الهمزة عارضة للوقف فلا يمكن مدها (دعاءَا).

تحريرات كلمة (ءَآلْـَٔـٰنَ) لورش

تحريرات كلمة (ء الـٰـن) تنبني على قاعدة عامة في علم القراءات ألا وهي :
الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به

وردت كلمة (ء الـٰـن) في موضعين سورة يونس (٥١-٩١)
(ء الـٰـن وقد كنتم) - (ء الـٰـن وقد عصيت)

أهل الكلمة :

أهل هذه الكلمة (ءَان) بهمزة مفتوحة ممدودة وبعدها نون مفتوحة
وهي اسم مبني على الزمان الحاضر.

ثم دخلت عليها (ال) التعريف ثم دخلت عليها همزة الاستفهام
فأصبحت (ء الـٰـن).

فاجتمع فيها همزتان مفتوحتان متصلتان : الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل

(ءَآلـٰـن)

همزة الاستفهام — همزة الوصل

وتداجع أهل الأداء على استبقاء الهمزتين وعدم حذف إحداهما ولكن لما كان النطق بهمزتين متلاصقتين منه شئ من العسر أجمعوا على تغيير الهمزة الثانية وللقراء العشرة لهم وجهان جائزان في الهمزة الثانية :-

١- ابدالها ألف مع المد المشبع نظرا لالتقاء ساكنين.

٢- تسهيل الهمزة بين بين (تسهيل الهمزة بينها وبين الألف).

أما بالنسبة لورش وهو محل دراستنا الآن :-

تراورش بنقل حركة الهمزة (التي بعد اللام) إلى اللام الساكنة وحذف الهمزة ← ءالآن.

وهنا نأتي لقاعدة عامة في علم القراءات وهو الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به.

فنجد أن لورش في همزة الوصل

١- ابدالها ألف مع المد المشبع وذلك نظرا للأصل وهو سكون اللام (ءالْآن)

٢- ابدالها ألف مع القصر وذلك نظرا لحركة اللام العارضة بسبب النقل (ءالَآن)

٣- تسهيل بين بين.

ويسمى هنا البدل ← بدل مغير بالنقل.

والمحررين على طريقتين :-

فمنهم من سماه بين البدل المحقق والبدل المغير ومنهم من فرق بين البدل

- المحقق والبدل المغير.

فغي مذهب التفرقة : يكون البدل المغير مثل البدل المحقق أو ينقص.

أو يكون البدل المحقق مثل البدل المغير أو يزيد.

مثال عند اجتماعهما : ءامنتم - الكافرة (سبعة المحقق المغير)

(بدل محقق) (بدل مغير بالنقل)

تصر ← تصر

توسط ← توسط، قصر

طول ← طول، قصر

اذا سبقه البدل المغير - البدل المحقق :-

الكافرة - دامنوا

(بدل مغير بالنقل) (بدل محقق)

قصر ← قصر، توسط، طول

توسط ← توسط، طول

طول ← طول

● قال الناظم في إتحاف البرية :

(وَحَرِّرِي آلآنَ بِسِتَّةٍ أَوْجُهٍ عَلَى وَجْهِ إِبْدَالٍ لِتَعْدِلَ وَصْلَهُ تَلَا)

يبين الناظم أن كلمة (الآلئن) بها ستة أوجه على اوجه ابدال الهمزة الأولى مد لله في حالة وصل الآن بما بعدها وانفرادها عن بدل بما بعده أو للاهما.

(فَمُدَّ وَثَلِّثْ ثَانِيًا) للـ٣ على وجه النقل

حالة مد الألف الأولى بالطول ← تمد الالف الثانية بقصر وتوسط وطول (ثلاثة البدل).

(ثُمَّ تَوَسَّطْهُ وَبِالْقَصْرِ)

● في حالة مد الألف الأولى بالتوسط ← تمد الالف الثانية بتوسط ثم قصر X

تنبيه : هذا الوجه منعه الإمام المتولي ولم نقرأ به.

(ثُمَّ تَحْضُرُهُمَا انْجَلَا)

في حالة قصر الألف الأولى ← تقصر الألف الثانية

(وَفِي اللَّامِ ثَلِّثْ مَا بِهَا مُطْلَقًا).

يبين الناظم عند الوقف على كلمة (الآلئن) :- نأت بثلاثة العارض على كل وجه وذلك هو المقصود من قوله (مطلقا).

(٧)

الآلئن

ابدال بالاشباع + ٢-٤-٦ في اللام

ابدال بالقصر + قصر الـ٢/ في اللام

تسهيل + ٢-٤-٦ في اللام

(وَسَهِّلَنْ عَلَى التَّسْهِيلِ وَصْلًا وَمَيِّصَلَا)

يبين الناظم أنه على أوجه تسهيل الألف الأولى نأتي بثلاثة البدل في الألف الثانية ودلله في الوصل والوقف .

اجتماع همزتين مع بدل بسابقه لها : يونس (١٥)

« أثم اذا ما وقع وامنتم به (ءالئن) وقد كنتم به تستعجلون »

● قال الناظم : العلامة محمد بن خلف الحسيني .

٢٩- فَإِنْ رَكِبْتَ آمَنْتُمْ وَقَصْرَتَهَا فَمَدُّ وَقَصْرٌ مُبْدِلًا ثُمَّ سَهِّلَا ←

٣٠- وَفِي اللَّامِ قَصْرٌ ثُمَّ عِنْدَ تَوَسُّطٍ فَثَلِّثْ مَعَ الْإِبْدَالِ وَاقْصُرْ مُسَهِّلَا ←

٣١- وَفِي اللَّامِ وَسْطٌ لَا عَلَى الْقَصْرِ مُبْدِلًا / وَبِالْقَصْرِ فَاقْرَأْ لَا عَلَى الْمَدِّ أُهْمِلَا .

٣٢- وَمَعْ مَدِّ اقْرَأْ مِثْلَ قَصْرٍ وَزِدْ لِمَدْ لَهُ اللَّامَ إِنْ سَهَّلْتَ أَوْ إِنْ تُطَوِّلَا .

● ٣٣- وَإِنْ تَقِفَا فِي اللَّامِ تَسْلِيمًا اعْتَبَرْ عَلَى كُلِّ وَجْهٍ عَنْهُ فِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا .

٣٤- سِوَى قَصْرِ لَامٍ عِنْدَ مَدٍّ لِأَوَّلٍ وَتَوَسُّطِ آمَنْتُمْ فَكُنْ مُتَأَمِّلَا .

الشرح الإجمالي للأبيات :- همزة الوصل

(فإن ركبت وامنتم وقصرتها فمد وقصر مبدلا ثم سهلا وفي اللام قصر) :-

يبين الناظم انه اذا ركبت (وامنتم) مع (ءالئن) : فيكون لنا على قصر وامنتم ثلاثة أوجه في همزة الوصل وهي ابدال الهمزة الف مع المد والقصر وتسهيل بين بين ويكون لنا في اللام (القصر) وذلك عند وصل (ءالئن) بما بعدها

وامنتم + ءالئن

ء + ابدال مع المد + ء

ء + ابدال مع قصر + ء

ء + تسهيل + ء

وامنتم + والذين
توسط + ابدال مع مد + توسط + قصر
+ ابدال مع توسط + توسط + قصر
+ ابدال مع قصر + تسهيل
+ تسهيل + توسط + قصر

٥ أوجه أو ٤ أوجه

هذا الوجه منعه الأزمير المتولية وليم أجز به على أحد من شيوخي

(ثم عند توسط فثلث مع الإبدال واقصر مسهلا وفي اللام وسط لا على لقصر مبدلا وبالقصر فاجرا لا على المد أطولا).

وامنتم

الألف الأولى (ءال)

يبين الناظم في حالة توسط (ءامنتم) يكون لنا في همزة الوصل (الألف الأولى) أربعة أوجه وهم: ابدال الف مد مع المد التوسط والقصر ثم تسهيل بين بين ثم لنا في اللام توسط ويمنع التوسط على وجه الابدال مع القصر وكذلك لنا في اللام قصر ويمنع القصر على وجه الابدال مع المد.

مثل حالة قصر وامنتم

وامنتم

● (ومع مد اقرأ مثل قصر عند له على اللام لن سهلت أو إن تطولا)

يبين الناظم في حالة مد (ءامنتم) لنا في همزة الوصل كما في حالة قصر (ءامنتم) أي: ابدال ألف مع المد والقصر ثم تسهيل بين بين ولنا في اللام (القصر) على الأوجه الثلاثة، ثم زاد وجه المد في حالة الابدال مع المد والتسهيل.

فيكون مجموع الأوجه: أربعة عشر وجهًا.

وامنتم + والذين
مد + ابدال مع مد + قصر، مد
ابدال مع قصر + قصر
تسهيل + قصر، مد

في حالة الوقف على (والذين):-

وإن تقفنا في اللام تثليثا اعتبر على كل وجه منه في الذكر قد خلا

سوى قصر لام (عند مد لأول وتوسيط وامنتم) فكن متأملا

(همزة الوصل) ابدال مع المد

الشرح

● يبين الناظم انه عند الوقف على (والذين) لنا في كل وجه من الأوجه السابقة ثلاثة العارض في اللام، ثم استثنى وجه القصر في اللام في حالة توسط بدل (وامنتم) وإبدال همزة الوصل مع المد. فيكون مجموع الأوجه عند الوقف على والذين (ستة عشرون) وجهًا.

وامنتم + والذين (وقفا)

٥ + ابدال مع المد + ثلاثة العارض
ابدال مع قصر + "
تسهيل + "

٤ + ابدال مع مد + مد، توسط، قصر
ابدال مع توسط + ثلاثة العارض
ابدال مع قصر + "
تسهيل + "

٦ + ابدال مع مد + "
ابدال مع قصر + "
تسهيل + "

تنبيه:-

في حالة توسط (وامنتم):-

الوجه: ابدال همزة الوصل مع التوسط منعه الدماميني المتوكلي في الروض النضير وغيره كثير ولم اقرأ به على أحد من شيوخي.

والله أعلم وأعلم

اجتماع (ءالئن) مع بدل واقع بعدها: (٩١-٩٢) يونس.

(ءالئن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين (٩١) فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك ءاية ..... (٩٢)

الأبيات:

٣٥- وَإِنْ تَبْتَدِي بِنِرَا وَبَعْدَ كَآيَةٍ ← مُدَّ لِهَمْزٍ وَاقْصُرِ اللَّامَ تَنْضُلَا

٣٦- وَفِي الْبَدَلِ اقْصُرْ مُدَّهُ/ وَتَوَسُّطَنْهُمَا وَمُدَّهُمَا هَاتِيكَ أَرْبَعَةٌ عَلَا/

٣٧- وَتَوَسُّطَ لِلاسْتِفْهَامِ وَاللَّامِ وَاقْصُرِ لِلَّامِ وَوَسِّطْ فِيهِمَا بَدَلًا تَلَا/

٣٨- وَمَعَ قَصْرِ الاسْتِفْهَامِ فِي اللَّامِ قَصْرُهَا وَفِي بَدَلٍ تَثْلِيثُهُ/ ثُمَّ سَهِّلَا ←

٣٩- وَفِي اللَّامِ فَاقْصُرْ ثَلِّثَنْ بَدَلًا يَلِيهِ
وَتَوَسُّطُهَا وَامْدُدْهُمَا قَدْ تَكَمَّلَا

الشرح

(وإن تبتدئ بنرا وبعد كآية فمد لهمز واقصر اللام تفضلا وفي البدل اقصر مده)

● إذا ابتدأت بـ(ءالئن) ثم وصلت بالآية التي تليها فلنا في همزة الوصل ابدالها مع المد وفي اللام قصر وفي بدل (ءاية) القصر والمد

ءالئن + ءاية
↓ ↓ ↓
ابدال مع المد + قصر + قصر ومد ← وجهان

(وسطنهما ومدهما هاتيك أربعة علا)

علة ابدال همزة الوصل مع المد لنا توسط اللام والبدل معًا ومدهما معًا اذن المجموع أربعة أوجه علة ابدال همزة الوصل ألفا مع المد.

ءالئن + ءاية
↓ ↓ ↓
ابدال مع المد + توسط + توسط
مد + مد } وجهان

(ووسط للاستغراق واللام واقصر للام ووسط فيهما بدلا تلا).
في حالة ابدال همزة الوصل مع التوسط لنا توسط وقصر اللام ولنا في بدل (داية) التوسط علة الوجهين

دالدالين + داية
ابدال مع التوسط + توسط + توسط
قصر + توسط

تنبيه: هذا الوجه منعه الأداء المتولي ولم أقرأ به على أحد من شيوخي.

- (ووجه قصر المستغرق في اللام قصرها وفي بدل تسهيله).

في حالة ابدال همزة الوصل مع القصر لنا في اللام القصر ولنا في بدل (داية) القصر والتوسط والطول.

دالدالين + داية
ابدال مع القصر + قصر + قصر + توسط + طول

(ثم سهلا وفي اللام فاقصر ثلثن بدلا يليه ووسطها وامدها قد تكملا)
في حالة تسهيل همزة الوصل لنا في اللام القصر وفي بدل (داية) قصر وتوسط وطول، ثم لنا توسطهما ومدهما.

دالدالين + داية
تسهيل بين بين + قصر + قصر + توسط + طول
توسط + توسط
طول + طول.

خلاصة تحريرات (دالدالين):-

١- منفردة
٢- وصلا (سبعة أوجه)

دالدالين
ابدال الف مع المد + قصر + توسط + طول
ابدال الف مع القصر + قصر
تسهيل بين بين + قصر + توسط + طول

ب- وقفا (تسعة أوجه)

ك ال ك ا ن

ابدال الفتح المد + ثلاثة العارضي

ابدال الفتح القصر + "

تسهيل + "

ج- اجتماعهما مع بدل سابقه

أ- وصلا (١٧ وجها)

ك امنتم + ك ال ك ا ن

قصر + ابدال مع المد + قصر اللام

" + ابدال مع القصر + "

" + تسهيل + "

توسط + ابدال مع المد + توسط وقصر

" + ابدال مع قصر + قصر اللام

" + تسهيل + توسط وقصر (أيضا وقصر)

مد + ابدال مع مد + مد وقصر

" + ابدال مع قصر + قصر اللام (توسط)

" + تسهيل + مد + قصر

مدية

ب- وتعنا (٧ وجوها)

دامتهم + دالدا
مصر + ابدال مع المد + ثلاثة العارض
" + ابدال مع مصر + "
" + تسهيل + "
توسط + ابدال مع المد + "
" + ابدال مع القصر + "
" + تسهيل + "
مد + ابدال مع المد + "
" + ابدال مع القصر + "
" + تسهيل + "

٣- اجتماعهما مع بدل لاحقه.
(١٢ وجها)

دالدال + دايه
ابدال مع المد + قصر اللام + ثلاثة البدل (٢-٤-٦)
" + توسط + توسط
" + مد + مد
ابدال مع القصر + قصر اللام + ثلاثة البدل
تسهيل + قصر اللام + ثلاثة البدل
" + توسط + توسط
" + مد + مد .

وبذلك انتهت تكريرات دالدال .
والله اعلم فالعلم
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم